MINISTERIO DE CULTURA

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTA	
NOMBRE DE LA PROPUESTA	Teatro Nacional La Castellana: Estallido Cultural, la reivindicación de la diferencia 2022
NOMBRE DE LA SALA	Teatro Nacional La Castellana
NOMBRE DE LA ENTIDAD	Fundación Teatro Nacional
NIT	860.061.145-0
DIRECCIÓN	Calle 71-#10-11 (Sede administrativa) – Calle 95 #47-15 (Teatro Nacional La Castellana)
CIUDAD O MUNICIPIO	Bogotá DC

Breve Descripción del proyecto

1. Función del Grupo de la Sala (nombre de la obra, reseña de la obra, fecha y hora de la presentación)

   Obra: El Quijote, severo de-mente

   Dramaturgia y dirección: Jimmy Vázquez y Cristian Villamil

   Fecha de presentación: 24 de noviembre de 2022 – 11:00 a.m.

Reseña

Por leer mucho y comer poco se le secó el cerebro a Alonso Quijano. Escapa de la realidad para convertirse en un caballero andante, un héroe, como el de sus amadas novelas de caballería: Don Quijote de La Mancha; viviendo mil aventuras junto a Sancho, su fiel escudero, buscando hacer justicia para un mundo mejor, siempre en nombre de su amada Dulcinea del Toboso. Quijote – un severo demente es una adaptación del clásico de Miguel de Cervantes, Contamos esta historia en un lenguaje moderno y coloquial, jugando también con el verso y la prosa adornada de Cervantes, utilizando las técnicas del clown y la comedia del arte, con canto, baile y música en vivo. ¡El Quijote es un clásico que nunca pasará de moda!

2. Función del Grupo Invitado (nombre del grupo y de la obra, reseña de la obra, fecha y hora de la presentación)

   Obra: Sopa - Cabaret Ecléptico

   Grupo: Arte-facto

   Dramaturgia y dirección: Cabaret ecléptico

   Elenco: Claudia Ramírez- Alejandro 'La Chiki' – Carlos Lemoime.

   Fecha de presentación: 2 de diciembre – 11:00 a.m.

Reseña

Sopa, en escena somos cuatro y tejemos, a través de varios hilos, una narrativa que entrelaza una conversación cotidiana con canciones, con textos, con sonidos y con actos.

Sopa reconoce el acto político que significa estar en el escenario y lo aprovecha, lo agarra a través de una conversación que bordea quizás lo gracioso, pero que, a través de la anestesia del chiste, inyecta la reflexión y la duda. El diálogo de sus personajes nos revela, nos desnuda la resistencia que padecemos, la pataleta que se cuela y empaña nuestra percepción con el único propósito de

desconocer la diferencia. Porque definitivamente es una oferta tentadora: hacernos más simple la vida desapareciendo la diversidad. Una simpleza que en su intento fallido por esconder la diferencia de la que estamos rodeados nos ha llevado a todas las violencias. Y sin embargo, abrazamos este atajo tentador en una conversación que nos quiere embutir una polarización pobre, como si sólo existiera una derecha y una izquierda, el liberal y el conservador, los hombres y las mujeres, el norte y el sur, los de arriba y los de abajo, el rico y el pobre, lo verdadero y lo falso. Sopa no quiere que traguemos entero un espejismo insípido, sin diversidad; un espejismo que divide todo en dos. Donde sólo existe lo que sirve y lo que se desecha. Sopa es un brebaje diverso porque esa es nuestra realidad; porque esa es nuestra naturaleza fértil y divina.

Sopa es un gesto escénico promiscuo, donde se funde la palabra con la música, la música con el grito, el grito con la denuncia y la reflexión, la reflexión con el cuerpo, el cuerpo con la gráfica, la gráfica con la escena, una escena que se mueve, que muta.

En *Sopa*, el ensayo no persigue la escena perfecta; en *Sopa* el ensayo va a la caza del momento, su presa es el instante; el ensayo sólo nos provee del hambre y de los instrumentos para convertir cada momento en un exótico y fascinante plato escénico para el público.

3. Diálogos (nombre de la actividad, fecha y hora de la presentación)
   El Teatro Nacional La Castellana realizará dos diálogos con el público e invitados especiales después de cada una de la las funciones realizadas en el marco del Estallido Cultural:

   Actividad: Tras los ideales: construcción de vida

   24 de noviembre – 12:30 p.m.

   Actividad: La escena y la reivindicación de la diferencia,

   1 de diciembre – 12:30 p.m.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

1. Salas que hayan pertenecido al Programa Nacional de Salas Concertadas entre los años 2020 al 2022. (No aplica para escenarios móviles beneficiados en la convocatoria Reactivarte 2021)
2. Las funciones propuestas no deben hacer parte de ninguna programación apoyada por alguno de los programas del Ministerio de Cultura (Salas Concertadas, Estímulos o Concertación).

COMPROMISOS.

1. La función del grupo invitado debe ser de las artes escénicas (danza. circo, música o teatro).
2. Las funciones se realizarán entre el 21 de noviembre y el 4 de diciembre del año 2022.

3. La sala beneficiada realizará el proceso de selección de un grupo invitado y garantizará el pago de acuerdo con las indicaciones dadas por El Ministerio de Cultura.
4. La sala beneficiada realizará las actividades de difusión dando los créditos al Ministerio deCultura e implementando la campaña de comunicaciones del Estallido Cultural.
5. La sala garantizará en el marco de la programación, un espacio de reflexión sobre los ejes estratégicos del Ministerio de Cultura de Colombia, aplicando la metodología diseñada porla entidad para tal fin.
6. El ingreso a las actividades del proyecto (funciones y diálogos) será de acceso libre al público, en coherencia con los propósitos del Estallido Cultural.
Aceptación
Por medio de la suscripción del presente formato la entidad acepta las condiciones anteriores, para tal fin el representante legal se compromete con su firma al desarrollo de las actividades descritas.

FIRMA **NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL:** Enrique Vélez Román **CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 79.235.452